

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**В помощь начинающему руководителю  
школьной театральной студии (жанр КВН)**

## Содержание

Введение .....	5
Кто может и способен руководить школьной театральной студией (жанр КВН)?.....	4
Источники финансирования.....	5
С чего начать?.....	5
Разработка программы.....	6
Как набрать команду КВН?.....	7
Форма одежды обучающихся во время занятий.....	7
Символика команды.....	7
Приложение 1.....	8
Приложение 2.....	9

## Введение

Современное общество стремительно развивается, и школа не может существовать обособленно в этом мире. Дети – будущее нашей страны, но не бывает будущего без настоящего. Жизнь современных школьников должна быть насыщенной, яркой, интересной, досуг, проведённым с пользой. Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы – это очевидная потребность развития современной системы образования, которая может быть реализована через деятельность театральной студии и служить средством развития творческих задатков и многогранных способностей обучающихся.

Современное общество в XXI веке требует от человека новых базовых навыков в профессиональной деятельности, незаменимых в эпоху высоких технологий:

- концентрация и управление вниманием (навык, который поможет справиться с информационной перегрузкой, управлять сложной техникой);
- эмоциональная грамотность/ эмоциональный интеллект (понимание своих эмоций и эмпатия помогут осознать свою индивидуальность и установить взаимопонимание с другими людьми);
- цифровая грамотность (способность работать в цифровой среде будет также востребована, как способность читать и писать);
- творчество и креативность (в любой деятельности, на любой работе будет все больше необходимости мыслить нестандартно и создавать новое);
- экологическое мышление (понимать связанность мира, воспринимать свою деятельность в контексте своей экосистемы, поддерживать эволюционные процессы);
- способность работать в условиях кросскультурности с учетом разрыва между поколениями (понимание и осознание особенностей культуры и традиций различных социальных групп населения);
- способность к (само)обучению (в быстро меняющемся мире человеку придется продолжать обучение в течение всей жизни, иногда самостоятельно осваивая новые навыки).

Где получить или как приобрести универсальные навыки, необходимые в профессии и жизни человеку будущего? При правильно выстроенной работе больше половины из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь в театральной студии. Неоспоримо, театральное искусство развивает многогранную личность нового времени, умеющую нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах, это

ещё и искусство общения. Одним из отдельных жанров театрального искусства является КВН:

- КВН - это сценическое искусство, со своими законами сцены и сценического взаимодействия;
- КВН - это игра, имеющая соревновательный характер и требующая постоянного самосовершенствования;
- КВН – это литературный жанр, в котором важны знание русской речи, эрудиция, чувство юмора. Литература, язык, игра со словом, его значениями и оттенками являются основами КВНовского сценария;
- КВН – это трудоёмкий процесс по созданию коллективного творческого продукта, когда необходимы навыки конструктивного взаимодействия, ответственность за свой участок работы;
- КВН – это эмоциональное напряжение, связанное с выходом на сцену, с оценкой зрителей твоего творчества и поэтому очень важны навыки саморегуляции.

Игра КВН ориентирована на развитие актёрских и творческих способностей детей, обучение детей актёрскому мастерству, одновременно решающая задачи общеразвивающего характера, предоставляет возможность подросткам и молодым людям свободно выразить своё творческое начало, делать это грамотно, используя социально-приемлемые формы. КВН - всегда форма общения, поэтому способствует развитию коммуникативных способностей, способности к анализу и осмыслению событий, процессов и явлений.

### **Кто может и способен руководить школьной театральной студией (жанр КВН)?**

КВН – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее творческих людей. В этой игре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем КВН – искусство индивидуальностей; команда, объединённая одной общей целью, которой является яркое выступление на сцене. Формой организации данной деятельности обучающихся может быть театральная студия.

Перед руководителем школьной театральной студии (жанр КВН) стоит несколько задач – раскрыть способности ребёнка, помочь ему познать себя, обрести веру в свою уникальность, дать шанс попробовать разные виды деятельности.

Руководитель школьной театральной студии – это творческий человек, готовый поделиться всем, что умеет сам, готовый учиться новому вместе с детьми. Кодекс профессиональной этики руководителя школьной театральной студии включает в себя гуманистические

правила, разработанные Олегом Газман:

- Ребенок не может быть средством в достижении педагогических целей.
- Самореализация педагога — в творческой самореализации ребенка.
- Всегда принимай ребенка таким, какой он есть, в его постоянном изменении.
- Все трудности неприятия преодолевай нравственными средствами.
- Не унижай достоинства своей личности и личности ребенка.
- Дети — носители грядущей культуры. Соизмеряй свою культуру с культурой растущего поколения.
- Воспитание — диалог культур.
- Не сравнивай никого ни с кем, сравнивать можно результаты действий.
- Признавай право на ошибку и не суди за нее.
- Умей признать свою ошибку.

Руководителю помогут опыт работы организатором или модератором и умение общения с детьми, умение вовлечь их в творческий процесс.

Подготовить команду КВН к выступлению невозможно безединомышленников, т.к. в одиночку сложно организовать пространство, звуковое и световое оформление, делать видеозапись и фото номеров, создавать костюмы, рекламу.

Руководитель образовательной организации после согласования кандидатуры на должность «руководителя школьной театральной студии» издает Приказ о создании школьной театральной студии (Приложение 1), знакомит педагога с Уставом образовательной организации, Правилами внутреннего трудового распорядка, Должностными инструкциями и должностными обязанностями.

### **Источники финансирования**

Театральная студия может быть организована, как в рамках дополнительного образования, так и в системе внеурочной деятельности. Руководителем может быть, как педагогический работник образовательной организации, так и педагог дополнительного образования из другой образовательной организации или учреждения культуры. На основании приказа руководителя образовательной организации данный работник тарифицируется на один учебный год.

### **С чего начать?**

Руководителю театральной студии необходимо:

- по возможности пройти курсы повышения квалификации,

- познакомиться с Положением о школьной театральной студии (Приложение № 2),
- разработать рабочую программу, соответствующую Федеральным государственным образовательным стандартам общего образования (далее – ФГОС) в рамках основной общеобразовательной программы,
- сформировать команду КВН.

### **Разработка программы**

Определив вид деятельности (дополнительное образование или внеурочная деятельность), вы сталкиваетесь со следующим важным этапом – с разработкой программы.

Разработать дополнительную общеразвивающую программу или рабочую программу курса внеурочной деятельности может помочь заместитель директора по воспитательной работе или советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями.

Дополнительные общеобразовательные программы разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, реализация их регулируется приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеразвивающая программа:

- выражает педагогическую концепцию педагога дополнительного образования в соответствии с заявленными целями и задачами деятельности;
- отражает условия, методы и технологии реализации целей и задач, предполагаемые конечные результаты;
- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности относится к комплексу организационно-педагогических условий, обеспечивающих достижение планируемых результатов основной образовательной программы, является документом образовательной организации, определяющим объем, содержание и последовательность изучения курса, дисциплины в рамках основной образовательной программы, разработанной в соответствии с нормами Федерального закона от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании), закрепленными в п. 9, ст. 2 и требованиями ФГОС начального, основного, среднего общего образования.

## **Как набрать команду КВН?**

Необходимо провести рекламную кампанию школьной театральной студии среди детей, родителей и педагогов:

- при помощи объявления-афиши на информационном стенде образовательной организации;
- разместить информацию об открытии школьной театральной студии на сайте школы;
- оповестить через школьное (ученическое) самоуправление на классных часах;
- воспользоваться школьным радио (при наличии), передачи которого выходят в эфир на перемене;
- уведомить коллег через методическое объединение классных руководителей;
- посетить родительские собрания, на которых в течение 3-5 минут рассказать об открытии школьной театральной студии в школе;
- провести открытое презентационное занятие до начала учебных занятий;
- по завершении одного из школьных мероприятий сделать красочное объявление, используя театральные средства выразительности.

Сформировать группы из списка желающих обучающихся в соответствии с возрастом детей.

### **Форма одежды обучающихся во время занятий**

Форма одежды свободная. Учитывая, что практически все занятия будут начинаться с разминки, и в процессе работы будут выполняться динамические упражнения, важно предупредить всех обучающихся о необходимости надевать удобную одежду и сменную обувь на плоском каблуке, чтобы у ребят не было чувства неловкости и стеснения. Руководитель театральной студии должен предусмотреть помещение для переодевания.

### **Символика команды**

На первом занятии необходимо придумать название школьной театральной студии-команды КВН, обсудить и принять символику (эмблему, форму для выступлений и т.д.). Для детей мерч – это символ единения, принадлежность к единому делу, что даёт обучающемуся возможность испытать чувство сопричастности к особенному миру.

Муниципальное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный комплекс «\_\_\_\_\_»

## ПРИКАЗ

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

О создании школьной театральной студии

В соответствии с перечнем поручений Президента Российской Федерации от 25 августа 2021 года приказ -1808 ГС п.2 г-2 « По проведению на регулярной основе Всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам», во исполнение пункта 10 Перечня поручений Минпросвещения РФ по итогам Всероссийского совещания с руководителями органов исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющих государственное управление в сфере образования, по созданию театральных кружков в каждом общеобразовательном учреждении и в целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся средствами театрального искусства, а так же в рамках участия в федеральном проекте « Школьная классика».

## ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Организовать деятельность школьной театральной студии в системе дополнительного образования детей, воспитательной работы МОУ СОШ «Образовательный комплекс «\_\_\_\_\_» Центр образования № \_\_\_\_ (Центр развития ребёнка № \_\_\_\_).
2. Назначить ответственным за реализацию проекта заместителя директора по ВР \_\_\_\_\_.
3. Назначить руководителем школьной театральной студии \_\_\_\_\_.
4. Утвердить:
  - Положение о Школьной театральной студии;
  - Программу дополнительного образования «Школьная театральная студия»
5. Администратору сайта образовательного комплекса \_\_\_\_\_ создать раздел «Школьная театральная студия» и разместить в нём актуальную информацию .
6. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор \_\_\_\_\_

Приложение 2

Муниципальное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
«Образовательный комплекс «\_\_\_\_\_»

**«Принято»**

Протокол заседания  
Педагогического совета  
Муниципального образовательного  
учреждения средней общеобразовательной  
школы «Образовательный комплекс  
«\_\_\_\_\_»  
№ \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**«Утверждаю»**

Директор МОУ СОШ  
«Образовательный комплекс  
«\_\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_

Расшифровка подписи (ФИО полностью)

Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

## ПОЛОЖЕНИЕ О ШКОЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

### 1. Общие положения.

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 - Ф.З. с изменениями от 2 июля 2021 года, Программой воспитания Муниципального образовательного учреждения средней общеобразовательной школы «Образовательный комплекс « .....», Уставом Муниципального образовательного учреждения средней общеобразовательной школы «Образовательный комплекс « .....».

1.2. Положение регулирует деятельность театра Муниципального образовательного учреждения средней общеобразовательной школы «Образовательный комплекс « .....», (далее – школьная театральная студия).

1.3. Школьная театральная студия может иметь свою символику, в том числе используя элементы символики школы.

1.4. Школьная театральная студия возглавляет руководитель театра (режиссёр, педагог дополнительного образования, организатор внеурочной деятельности и т.д.), назначенный руководителем образовательного учреждения.

1.5. Руководитель студии подчиняется директору Муниципального образовательного

учреждения средней общеобразовательной школы «Образовательный комплекс « .....» (далее МОУ СОШ «ОК «.....»)) и заместителю директора по воспитательной работе.

1.6. Школьная театральная студия участвует в реализации воспитательной программы МОУ СОШ «ОК «.....».

## **2. Основные цели и задачи школьной театральной студии.**

2.1. Основная целевая установка школьной театральной студии – развитие мотивации к познанию и творчеству, самостоятельности, инициативности и творческой активности воспитанников, младших обучающихся и подростков посредством соединения процесса обучения обучающихся с их творческой практикой.

2.2. Основные задачи школьной театральной студии:

2.2.1. Создать условия для комплексного развития творческого потенциала воспитанников и обучающихся, формирования общей эстетической культуры.

2.2.2. Создать условия для формирования духовно-нравственной позиции.

2.2.3. Организовать работу с психофизическим аппаратом каждого обучающегося, обеспечивая возможности самовыражения и самопрезентации.

2.2.4. Предоставить обучающимся возможность для закрепления знаний и практических навыков, получаемых ими в ходе учебного процесса по формированию ключевых компетенций: умения учиться, умения сотрудничать, умения работать с информацией.

2.2.5. Обеспечить прохождение обучающимися различных видов учебной практики в рамках междисциплинарной интеграции.

2.2.6. Предоставить обучающимся возможность овладеть основами актёрского мастерства, выразительной сценической речи, основами игры на музыкальном инструменте, концертмейстерской работы.

2.2.7. Организовать досуг обучающихся в рамках содержательного общения.

2.2.8. Вести пропаганду театрального и музыкального искусства среди обучающихся.

2.2.9. Выявить и организовать допрофессиональную подготовку одарённых детей и подростков в области театрального искусства.

2.2.10. Осуществлять сотрудничество с другими творческими объединениями.

## **3. Организация деятельности школьной театральной студии.**

3.1. Деятельность школьной театральной студии заключается в духовно-нравственном общении, в оказании помощи обучающимся в самовыражении и самопрезентации, участии в

организации культурно-массовых мероприятий, в постановке и показе широкому зрителю учебных спектаклей, концертных программ, творческих мастерских по специальным дисциплинам, самостоятельных работ обучающихся, а также педагогов как на своей стационарной площадке, так и на других площадках.

3.2. В периоды, свободные от занятий, репетиций и спектаклей школьной театральной студии, в её помещении могут в установленном порядке проводиться другие мероприятия по распоряжению заместителя директора МОУ СОШ «ОК «.....».

3.3. К видам деятельности школьной театральной студии относятся: игровая, познавательная, досугово - развлекательная деятельность (досуговое общение), проблемно-ценностное общение; художественное творчество (проектирование и подготовка спектаклей, концертов, отдельных концертных номеров, мастерских, декораций, социальное творчество (проведение культурно-массовых мероприятий, спектакли, концерты).

3.4. Деятельность школьной театральной студии организуется в следующих формах:

- учебное занятие (групповое и индивидуальное),
- психофизический тренинг,
- самостоятельная работа,
- репетиция,
- спектакль,
- конкурс,
- концерт,
- выступления на концертах и других массовых мероприятиях,
- проект,
- викторина,
- познавательная и социальная практика,
- экскурсия,
- посещение спектаклей,
- концертов и другие.

3.5. Наполняемость групп составляет до 20 человек.

3.6. Объединения (группы) могут быть разновозрастными и разновозрастными.

3.7. Школьная театральная студия организует работу с детьми в течение всего учебного года и в каникулярное время.

3.8. Школьной театральная студия организует и проводит массовые мероприятия, создает необходимые условия для совместной деятельности детей и родителей.

3.9. Продолжительность занятий определяются расписанием.

3.10. Занятия проводятся по группам или всем составом, а также в индивидуальном порядке.

3.11. Расписание занятий театра составляется с учётом создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей, с учетом пожеланий обучающихся и их родителей, возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм.

3.12. В работе школьной театральной студии, при наличии условий и согласия руководителя театра (педагога), могут участвовать совместно с детьми их родители (законные представители), а также педагоги МОУ СОШ «ОК «.....» без включения в основной состав.

3.13. Содержание деятельности школьной театральной студии строится в соответствии с учебным планом и учебной (образовательной) программой (программами), реализуемыми в школьном театре.

3.14. Дополнительная (общеразвивающая) программа разрабатывается педагогом с учетом запросов детей, потребностей семьи, потребностей образовательного учреждения и национально – культурных традиций, и утверждается в установленном в МОУ СОШ «ОК «.....» порядке.

3.15. План по реализации общеразвивающей программы в школьной театральной студии составляется руководителем театра, утверждается руководителем образовательного учреждения.

3.16. Руководитель школьной театральной студии, реализующий программу, вправе выбирать по своему усмотрению технологии и методы, направленные на достижение запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов. Ведущими при организации занятий являются метод действенного анализа, игровые технологии, а так же различные формы и методы театральной педагогики.

3.17. Учёт образовательных достижений обучающихся в школьной театральной студии осуществляется через отчёт педагога.

#### **4. Участники образовательных отношений, их права и обязанности.**

4.1. Участниками образовательных отношений в школьной театральной студии являются обучающиеся школы, педагогические работники, родители (законные представители).

4.2. Прием в школьную театральную студию осуществляется по результатам индивидуального отбора детей из числа обучающихся Школы с учетом их творческих и физиологических данных.

4.3. Права и обязанности детей, родителей (законных представителей), педагогического

работника определяются уставом МОУ СОШ «ОК «.....», Правилами внутреннего распорядка для обучающихся и иными предусмотренными уставом актами.

4.4. Отношения детей и персонала учреждения строятся на основе сотрудничества, уважения личности ребенка и предоставления ему свободы развития в соответствии с индивидуальными особенностями, но с обязательным соблюдением расписания занятий и правил внутреннего распорядка.

4.5. Права и обязанности работников учреждения определяются законодательством Российской Федерации, уставом учреждения и трудовым договором.

4.6. Все участники образовательных отношений обязаны уважительно относиться друг к другу; бережно относиться к имуществу образовательного учреждения.

4.7. Учащиеся обязаны регулярно посещать занятия в школьной театральной студии.

4.8. Родители (законные представители) обучающихся обязаны создавать им необходимые условия для успешного освоения детьми учебных программ, реализуемых в школьном театре.

4.9. Педагог имеет право самостоятельно выбирать и использовать методики обучения и воспитания.

4.10. Руководитель школьной театральной студии планирует, организует и контролирует образовательный процесс, отвечают за качество и эффективность работы школьного театра, несёт ответственность за реализацию общеразвивающей программы в соответствии с планом и графиком процесса дополнительного образования (графиком).

4.11. Руководитель школьной театральной студии несет ответственность за жизни здоровье детей во время образовательного процесса, за соблюдение норм пожарной безопасности, техники безопасности, иные действия, предусмотренные трудовым договором, законодательством.